

Taller de Música Antiga do Orfeón Caixa Galicia “Terra a Nosa”

Sopranos:

Consuelo López
Malena Pazos
Ana Pazos
Elena Sobrino
Sonia Roher

Altos:

Martin Viaño
Oscar Mato
Encarnación Sarmiento

Tenores:

Diego Neira
José Maria Ares
Pablo Mato

Baixos:

Xurxo Lois Varela
Luis Martinez
Alfredo Moure

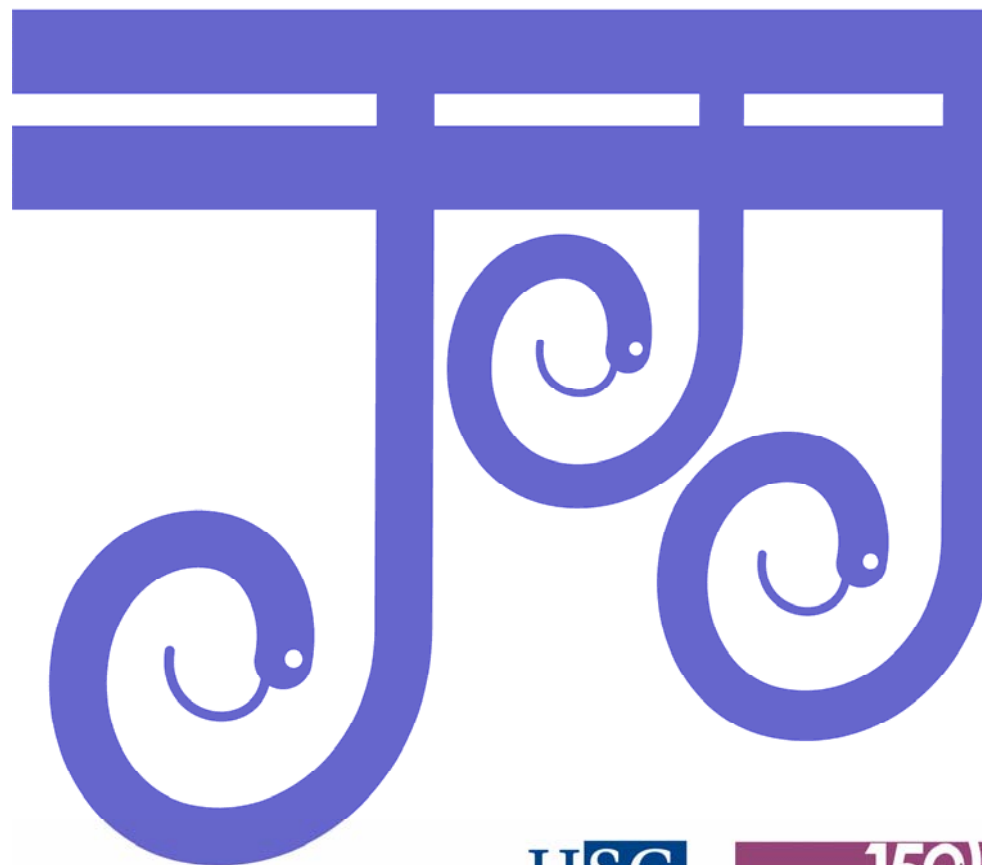
Capela Compostelana

Francisco Luengo (*viola da gamba*)
Bruno Forst (*órgano e positivo*)
Tim Novío (*guitarra barroca*)

CONCERTO EXTRAORDINARIO CONMEMORATIVO DO 150 ANIVERSARIO DA FACULTADE DE FARMACIA

Taller de Música Antiga do Orfeón
Caixa Galicia “Terra a Nosa”
Capela Compostelana Director: Miro Moreira

Igrexa da Universidade - 4 de Decembro de 2007 - 21 h.



TALLER DE MÚSICA ANTIGA DO ORFEÓN CAIXA GALICIA "TERRA A NOSA". Foi creado polo seu director Miro Moreira, baixo o auspicio de Caixa Galicia, no seno do propio Orfeón, para difundir e estender súa actividade coral de cámara e solista. Seu repertorio e extenso, incorporando a seus concertos habituais montaxes escénicos e programas para a Radio e Televisión Galega como: "rosa das rosas" e Ordo profetarum (de contido, cantos e cantigas da idade media). Vilanescas de Francisco Guerrero. Ensaladas de Mateo Flecha. Cancioneiro de Upsala e Medinacelli. No terreo operístico: Abu Hassan de Webern, A Fruta Máxica e Vodas de Figaro de Mozart, Bastián e Bastiana, Cenerentola de Rossini, etc. Ofreceu concertos nas principais salas de España e Europa: Praga (O Mesías Haendel), Oporto e Lisboa (Jephte de G. Carissimi, Membra Jesu Nostri de D. Buxtehude), Vespro da Beata Vergine de Claudio Monteverdi. Dedicada especial atención a recuperación de obras das catedrais galegas. Gravando coas principais orquestras galegas (Filarmonía de Galicia e Sinfónica de Galicia) a "Misa Unum Deus" e "Requiem" de Melchor López. Organizou diversos ciclos de gravacións e concertos didácticos como a Barca de Venetia a Padova de A. Banchieri. Nese senso, cabe destacar súa gravación en CD de "cancións de aquí e acola" de Paulino Pereiro". Organiza ademais ciclos de música vocal como: "I e II ciclo vocal do Orfeón Terra a Nosa" e "Do canto e o tempo". Recentemente deu unha xira de Concertos de Música Barroca Española en Nova York (Metropolitam museum) e Washington (Catedral Católica).

MIRO MOREIRA. Naceu en Santiago de Compostela. Iniciou seus estudos musicais como escolano na Capela Musical da Catedral de Santiago de Compostela e no Orfeón "Terra a Nosa". Licenciado en Canto polo conservatorio do Liceo de Barcelona. Centrou súa especialización como cantante e director dos períodos do renacemento e barroco. Como contrateno solista participa en numerosos concertos pola xeografía española e europea, formando parte de grupos dedicados a música antiga: Capela Compostelana, Capella Reial de Cataluña, Al aire español ... E invitado a menudo como solista por múltiples formacións orquestrais: Orquestra Nacional de España, Filarmonía de Galicia, Orquestra Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Galicia, Sinfónica Nacional de Portugal Dende o año 1984 es director do Orfeón Caixa Galicia "Terra a Nosa" e dende o año 1988 dirixe a Capela Musical da Catedral de Santiago recuperando varias obras de mestres de capela da Basílica compostelán: Códice Calixtino, Cantoras de polifonía, Stabat Mater de B. Chiodi, Eses mozos do campo, Oficio e Villancicos de Navidade de Melchor López, Misa e Villancicos ao Apóstolo de J. De Vaquedano, Motetes de Advento e Coáresma de Diego de Muelas, Himnos do Códice Calixtino de S. Tafall, etc. ... Actualmente e profesor asociado de Canto Coral e Formación Vocal e Auditiva na Facultade de Ciencias da Educación, e director do coro da Universidade de Santiago de Compostela.

CONCERTO EXTRAORDINARIO *INMACULADA CONCEPCIÓN*

OBRAS A VIRXEN MARIA

María Matrem

(Libre vermell de Montserrat.S. XIV)

Ave Maris Stela

(Cantorales de Polifonía. Catedral de Santiago)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

(Francisco Correa de Araúxo, 1584-1654)

Salve a 4

(Juan de Lienas, México-1650?)

Ave Maria

(T. L. Victoria, 1548-1611)

Yo me soy la Morenita

(Cancioneiro de Upsala, 1556)

Salve de lleno

(Sebastián Aguilera de Heredia, 1561-1627)

La Negrina (ensalada)

(Mateo Flecha, 1481-1553)

La Salve para la Virgen

(Anónimo, S. XVII)

Buelen Buelen

(J. Hidalgo, 1612-1685)

Salve en Romance

(J. G. Salazar, 1710?)

Reina y Madre

(J. G. Salazar, 1710?)

Magnificat

(J. de Nebra, 1702-1768)

Qué le diré a esta bella zagala

(J. Vaquedano, 1642-1711)